**Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**

**Журналистика факультеті**

**«Операторлық шеберлік»**

**Білім беру бағдарламасы бойынша**

**Силлабус**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | **Студенттің өзіндік жұмысы (СӨЖ)** | **Сағат саны**  | **Кредит саны** | **Студенттің оқытушы басшылығымен өзіндік жұмысы (СОӨЖ)**  |
| **Дәрістер (Д)** | **Практ. сабақтар (ПС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
| **3B31** | **«Операторлық шеберлік»** | 98 | 15 | 30 | 0 | 5 | 15 |
| **Курс туралы академиялық ақпарат** |
| **Оқытудың түрі** | **Курстың типі/сипаты** | **Дәріс түрлері** | **Практикалық сабақтардың түрлері** | **СӨЖ саны** | **Қорытынды бақылау түрі** |
| Онлайн / Аралас | Теориялық | талдау дәрістері | Тапсырмаларды орындау,талдау  | 15 | Жобалық |
| **Дәріскер** | Абдраев М.К., аға оқытушы, Ф.Ғ.К. |  |
| **e-mail** | moldahan.abdraev@gmail.com |
| **Телефондары** | 8 747 7237454 |

|  |
| --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудың күтілетін нәтижелері (ОН)**Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады: | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)** (әрбір ОН-ге кемінде 2 индикатор) |
|   |  **Пәннің мақсаты** Операторлық қызмет тек қана бейнекамерамен бейнекадр жинақтау жұмысымен, шектелмейді. Сондай-ақ, инновациялық технологиялар үлгісінде жаңа теориялық бейне өнімдердің мәтіндік және сценарлық үлгісін де қамтиды. Сонымен қатар, телеарнадағы операторлық іс-әрекеттің бүгінгі таңдағы мақсаты рухани бейнеөнімдер жинақтауда кәсіби үлгі болып та табылады. Дәріс барысында жалпы телеарналық шығармашылық қызметтің функциялары анықталады. Студенттерге тележурналистика және бейнетүсірілім туралы нақты ұғым қалыптастыру, тележанрлық шығарылымдардың теориялық табиғатымен таныстыру.  | **Пәннің сипаттамасы:**  Студенттер білім алу мақсатында әлемдік ақпараттық ағым мен журналистиканың қоғамық коммуникациялық мобильді байланысын анықтайды. және мемлекет, журналистика тенденциялары мен заңдылықтарының үйлесімділігін жыға таниды. Телеарна және телеарна қызметі қоғамдағы болып жатқан әлеуметтік құбтылыстардың мән мағынасын аша отырып , бейнекадр жинақтау және мәтін мен әуендендіру, сонымен қатар, эфирлік өнім әзірлеу барысындағы ішкі рухани шығармашылықтың мүдделестігін түсінеді. |
| **Пререквизиттер** | Талдау зерттеулерді ұйымдастыру және қорытынды(қазақша.) |
| **Постреквизиттер** |  |
| **Әдебиет және ресурстар** | **Интернет ресурстар:** . Видеомонтажный занятие –Dorrian Karnett: * Видеомонтажные программы:
* 1.Movavi Video Editor.
* 2.Adobe Premiere Pro.
* 3.Pinnacle Studio.
* 4.Sony Vegas Pro.

 **Әдебиеттер:****1.Смирнов,А.Б.Методы и средства цифровой киносъемки [Текст] : учебное пособие / А. Б. Смирнов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 79 с.** **2. Режиссура телепрограмм [Текст] : учебно-методическое пособие / В. Г. Нечаев [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 124 с.** 3. **Ландо,С.М.Основы операторского дела [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 312 с.**[**Электронный ресурс**]. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf (дата обращения: 10.01.2007). 6.https:/flowingdata.com/tag/audiolization/  **Қосымшалар:**1.Телешығармашылық табиғаты: журналист – телетуынды – көрермен байланыстары. А. Бейсенқұлов. ( Алматы- 2010). 2.Колесник С.Г.Основные тенденции развития ТВ.-М.:МГУ, 2006.3.Цвик В.Л.Телевизионная журналистика.-М.,2006. 4. Муратов С.А. Телевизионное общение: в кадре и за кадром. -М.:МГУ, 2007.5.Ошанова О. Ж. Сөйлеу мәдениетінің негіздері: оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2012. – 186 бет.6. Әлімжанова А. Б. Блогтық журналистика: оқу құралы / – Алматы: Қазақ университеті, 2016.– 112 бет. **Қосымша біліктілікке ұмтылу әдебиеттері:** 1. Барманқұлов М.К. Телевидение: деньги или власть? Алматы: «Санат»1997ж..2. Телевизионная журналистика (Учебник) Издательство МГУ: «Высшая школа»2002г.3. Омашев Н. Журналистиканың жаңа стилі // Ақиқат, № 9, 1997ж.4. Қайдар.Ә. Қазақта мультфильм өнері бар еді. // Рух-Мирас, 2005ж. №15. Сұлтанбаева Г. С. Саяси коммуникацияның негіздері мен тәжірибесі:монография/. Алматы: Қазақ унивеситеті, 2017.-434 бет.6. Мұқатай Ж. Қазақ телережиссурасы қай деңгейде? //Қазақ әдебиеті, 27 тамыз, 2004ж.7. Нөгербек. Б, Наурызбекова Г.К, Мұқышева Н.Р. Қазақ киносының тарихы. Оқулық. Алматы: «Маркет» баспасы, 2005ж. 8. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завт ра. Санкт-Петербург, 2014г..9. Быков И. А. Технологии брендинга. Санкт—Петербург, 2009 г. 10. С. Н.Ильченко. Интервью в журналистском творчестве. Санкт- Петербург, 2003г.11. Әл-Фараби Музыкалық трактаттары12. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. – М. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2006.13. Қамзин К. Журналистика негіздері. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.14. Корконосенко С.Г. Введение в журналистику. – М.: КноРус, 2011.15. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: МГУ, 2007.16. Абай. Қара сөз. Поэмалар. – Алматы: Ел, 1993.17. Байтұрсынов А. Ақ жол. – Алматы: Жалын, 1991.18. Қамзин К. Ұлық өлшем – ұлттық мүдде, кемел ой. Журналистика мектебі: кешегісі, бүгінгісі, келешегі // Түркістан, 7 сәуір 2011.19. Назарбаев Н.Ә. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру // Егемен Қазқстан, 12 сәуір 2017.20. Шерхан Мұртазаның шығармалар жинағы21. Әбіш Кекілбаевтың шығармалар жинағы  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Университеттік моральдық-этикалық құндылықтар шеңберіндегі курстың академиялық саясаты** | **Академиялық тәртіп ережелері:** Барлық білім алушылар ЖООК-қа тіркелу қажет. Онлайн курс модульдерін өту мерзімі пәнді оқыту кестесіне сәйкес мүлтіксіз сақталуы тиіс.**НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!** Дедлайндарды сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі! Әрбір тапсырманың дедлайны оқу курсының мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесінде (кестесінде), сондай-ақ ЖООК-та көрсетілген.**Академиялық құндылықтар:**- Практикалық / зертханалық сабақтар, СӨЖ өзіндік, шығармашылық сипатта болуы керек.- Бақылаудың барлық кезеңінде плагиатқа, жалған ақпаратқа, көшіруге тыйым салынады. - Мүмкіндігі шектеулі студенттер \*\*\*\*\*\*\*@gmail.com.е-мекенжайы бойынша консультациялық көмек ала алады.  |
| **Бағалау және аттестаттау саясаты** | **Критериалды бағалау:** дескрипторларға сәйкес оқыту нәтижелерін бағалау (аралық бақылау мен емтихандарда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру).**Жиынтық бағалау:** аудиториядағы (вебинардағы) жұмыстың белсенділігін бағалау; орындалған тапсырманы бағалау. |

**ОҚУ КУРСЫНЫҢ МАЗМҰНЫН ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ КҮНТІЗБЕСІ (кестесі)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Апта / модуль | Тақырып атауы | ОН | ЖИ | Сағат саны | Ең жоғары балл | Білімді бағалау формасы  | Сабақты өткізу түрі / ZOOM платформа |

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль 1**  |  |
| 1 | 1 дәріс. Бейнемонтаж дегеніміз не? | ОН 1 | ЖИ 1.1. | 2 |  |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 1 | 1 семинарлық сабақ. Тәжірибе: «Жүрек жылуы» тақырыбында телехабар түсіру барысында бейнекамера пайдалану | ОН 1  | ЖИ 1.1. | 1 | 8 | Талдау | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 2 | 2 дәріс. Бейнекамера және оны қолдану тәсілі. | ОН1 | ЖИ 1.2ЖИ 1.3 | 2 |  |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 2 | 2 семинарлық дәріс.«Менің қиялым – ертеңгі арманым»тақырыбына бейнетүсірілім2 СОӨЖ. Рухани жаңғыру -ұлттық құндылықтар .  | ОН | ЖИ1.1. | 1 | 8 | Талдау | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 3 | 3 дәріс. Оператор мен бейнекамера ортасындағы дүние. | ОН | ЖИЖИ |  |  |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 3 | 3 семинарлық сабақ. Студенттер бейнекадр мен фототүсірілімді салыстырады. 3 ­СОӨЖ. Телехабардың әлеуметтік ұтымдылығы | ОН | ЖИЖИ |  | 8 |  | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 3 | **СОӨЖ 1. СӨЖ орындау бойынша консультация** |  |  |  | 5 |  | Вебинар в MS Teams |
| 4 | 4 дәріс. Оператор ­- бейнекөрініс тұтастығының шебері. 4семинарлық сабақ. Журналистиканың әлеуметтілігі4 СОӨЖ. Журналистика –тәрбие идеологиясы  | ОН 1 | ЖИ 1.6 |  | 25 | Логикалық тапсырма  |  |
| **Модуль П** |
| 5 | 5 дәріс. Сценарлық жоспар мен операторлық идеяның тұтастығы5 дәріс. Сценарлық жоспар мен операторлық идеяның тұтастығы5 семинарлық сабақ. Телеарна хабарларындағы операторлық бейнетүсірілімдерді талдау 5 СОӨЖ. Журналистика және сақтану синдромы | ОН1  | ЖИ 1.4. | 1 |  |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 6 | 6 дәріс. Оператор – авторлық идеяны жүзеге асыруда коммуникациялық желіде. 6 семинарлық сабақ. Операторлық шығармашылықтың идеялық өзектілігі.  6 СОӨЖ. Телехабар сюжетіне мәтін жазу және оның мәнін талдау | ОН | ЖИЖИ |  | 8 |  | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 7 | 7 дәріс. Оператор компьютерлік бейнемонтаж бағдарламасында7 семинарлық сабақ. Сценарлық жоспардың идеялық құрылымын анықтау. 7 СОӨЖ. Оператордың әлеуметтік экономикалық тақырыптар бейнетүсірілімін ұйымдастырудағы шеберлігі. | ОН | ЖИЖИ |  |  |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 8 | 8 дәріс. Операторлық қызметтің негізгі принциптері. 8 семинарлық сабақ. Бейнетүсірілім құрылымымен танысу. 8 СОӨЖ. Мамандық және кәсіби біліктіліктің заманауи талабы | ОН | ЖИЖИ |  | 8 |  |  |
|  | СОӨЖ 2. СӨЖ 2 орындау бойынша консультация | ОН 1 | ЖИЖИ |  | 5 |  | MS Teams/Zoom да вебинар  |
|  | **АБ 1 Әлеуметтік бейнекөріністердің қоғамдық қатынастағы рухани сабақтастығы** | ОН 1 | ЖИЖИ |  | 100 |  |  |
| 9 | 9 дәріс. Бейнешикізат оның деталді дәйектілігі. 9 семинарлық сабақ. Оператордың сценариімен жұмыс істеуі 9 СОӨЖ. Әлемдік теарна және Қазақстан | ОН | ЖИЖИ |  | 10 |  |  |
|  | **МТ (Midterm Exam)** | ОН | ЖИЖИ |  | 100 |  |  |
| 10 | 10 дәріс. Оператордың идеяны жүзеге асырудағы әдіс тәсілі10 семинарлық сабақ. Операторлық бейнетүсірілім және режиссерлық трактовка 10. СОӨЖ. Бейнекамераның құрылымы | ОН | ЖИЖИ | 2 |  |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 11 | 11 дәріс. Оператордың арт журналистік тәсілі және коммуникациялық шеберлігі11 семинарлық дәріс.Оператор ой мен істің ортасындағы қимыл қозғалыс тұлғасы11 СОӨЖ. Қ.Жұмаділов және Н.Жүсіп еңбектеріндегі журналистік шеберлік | ОН | ЖИЖИ | 1 | 8 | Талдау | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 12 | 12дәріс. Бейнекамера оператордың шығармашылық ізденіс құралы12 семинарлық сабақ. «Талқыға түскен тағдыр» тақырыбында шығармашылық ізденіс.12 СОӨЖ. Тақырып және студиялық шығарылым  | ОН | ЖИЖИ |  |  |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 13 | 13 дәріс. Операторлық танымдылықтың кәсіби ерекшелігі 13 семинарлық дәріс. Телередакциялық бөлімдер құрылымы 13 СОӨЖ. Ақпараттық рессурстың элементтері | ОН | ЖИЖИ | 1 | 8 | Талдау,қорытындылау | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 14 | 14 дәріс. Отандық операторлар -- олардың креативтілігі14 семинарлық дәріс. Отандық телеоператорлар табысы14 СОӨЖ. «Әлеуметтік қоғам және қазіргі идеология | ОН | ЖИЖИ | 2 |  |  | MS Teams/Zoom- да бейнедәріс |
| 15 | 15 дәріс**.** Бейнетүсірілім - визуалды эстетика15 семинарлық дәріс. Бейнетүсірілім ­– бейнекадр, сюжет құрылымдарының ерекшелігі15 СОӨЖ. Хабар әзірлеуде сюжетті ақпаратты пйдалану | ОН | ЖИЖИ |  | 8 | Талдау | MS Teams/Zoom да вебинар  |
| 15 | СОӨЖ 3. СӨЖ 3 орындау бойынша консультация | ОН | ЖИЖИ |  | 5 |  | MS Teams/Zoom да вебинар  |
|  | **АБ2** | ОН | ЖИЖИ |  | 100 |  |  |

[Қысқартулар: ӨТС – өзін-өзі тексеру үшін сұрақтар; ТТ – типтік тапсырмалар; ЖТ – жеке тапсырмалар; БЖ – бақылау жұмысы; АБ – аралық бақылау.

Ескертулер:

- Д және ПС өткізу түрі: MS Team/ZOOM-да вебинар (10-15 минутқа бейнематериалдардың презентациясы, содан кейін оны талқылау/пікірталас түрінде бекіту/есептерді шешу/...)

- БЖ өткізу түрі: вебинар (бітіргеннен кейін студенттер жұмыстың скриншотын топ басшысына тапсырады, топ басшысы оларды оқытушыға жібереді) / Moodle ҚОЖ-да тест.

- Курстың барлық материалдарын (Д, ӨТС, ТТ, ЖТ және т.б.) сілтемеден қараңыз (Әдебиет және ресурстар, 6-тармақты қараңыз).

- Әр дедлайннан кейін келесі аптаның тапсырмалары ашылады.

- БЖ-ға арналған тапсырмаларды оқытушы вебинардың басында береді.]

Декан С. Медеубек

Методбюро төрағасы М. Негізбаева

Кафедра меңгерушісі Г. Сұлтанбаева

Дәріскер Г. Сұлтанбаева